

# らんまん

#### (Program)

\*フィーリックス・メンデルスゾーン:春の歌(無言歌集より) Op.62-6

\* A. ヴィヴァルディ: 「和声と創意の試み」 作品 8 より 「春」

\* D. ミヨー: 「春」 作品18

\*L. ヴァン・ベートーヴェン: ヴァイオリン・ソナタ 第5番 へ長調「春」作品24 他

### 大津 純子(Junko Ohtsu)

O)/iolin

東京芸術大学、米国ジュリアード音楽院卒業後、アメリカを拠点 に演奏活動を開始。

ジュネス・ミュージカル・インターナショナル、およびカーネギー・ホール両者による招待にてニューヨーク・デビュー。

セントルイス交響楽団、シモン・ボリバル・ヴェネズエラ国立オーケストラ他との協演、リサイタル・プログラム《The Artistry of Junko Ohtsu》はパブリックTVネットワークにて全米30都市以上に放映、ラジオ放送出演も数多い。

ロックフェラー三世財団より2年間に亘り特別グラント受賞。国際 交流基金派遣にてロシア、チェコ、オーストラリア、ベトナム、フィリ ピン、中南米諸国にて公演し、絶賛される。

これまでに『ヴァイオリンの詩~ベル・エポック』、スペイン音楽選集『マラゲーニャ』(各・日本フォンテック)、『Prelude to a Kiss』 (BAJ Records)などCD5枚をリリース。『マラゲーニャ』収録曲のE.グラナドス:ヴァイオリン・ソナタは、"素晴らしい録音"(評論家・諸石幸生氏)との評価高い日本初録音となる。また、アメリカ女流演奏家と組んだEcco Trio(ピアノ・トリオ)で収録した『アメリカ』(日本フォンテック)は、1998年「レコード芸術」誌"室内楽準推薦盤"に選出される。

2011年2月、東北民謡集DVD《あいの風~Wind from Northeast》を企画・プロデュース・リリース(この収益全額は東日本大震災の復興のために寄付)。その意想外な企画と、ヴァイオリンによる津軽・南部地方の民謡(編曲)演奏の新鮮なアプローチは称賛の的となる。

2002年、『Good Old Days:アメリカの〈素敵な時代〉』シリーズを企画・プロデュース。文化度の高い企画として各界で注目を集める。2004~2011年まで、イラストレーター・和田誠、ジャズピアニスト・佐藤允彦両氏と共に《Junko and the Night and the Music》シリーズを開催。 3人の異なるバックグラウンドを生かしたユニークな企画は大好評を得る。

2005年より『大津純子・心のコンサート』を年2回展開中。 2012年、新シリーズ『純子の音楽ミニ・キャラバン』(小さなお子さん・学生さんを対象に"音楽の楽しみ"を届ける出張演奏会)を開始。現在、執筆・講演の分野にも活動の場を広げている。

#### 岡田 知子(Tomoko Okada)

Piano

東京芸術大学器楽科を卒業後、北西ドイツ音楽アカデミー・デトモルトに留学。

声楽の伴奏と器楽アンサンブルを学び、同校を首席で卒業。 1977年1月、ベルリン・メンデルスゾーン・コンクール:ピアノ・トリオ部門第1位入賞。同年10月、ジュネーブ国際音楽コンクール:ピアノ・トリオ部門第2位(1位空席)およびスイス特別賞受賞。

現在、アンサンブル・ピアニストとして内外演奏家との共演、 CD録音、コンサート・プロデュースなど、多方面に活発な 活動を続けている。

## 下重 曉子(Akiko Shimoju)



1959年早稲田大学教育学部国語国文科卒業。同年NHKに入局。アナウンサーとして活躍後フリーとなり、民放キャスターを経た後、文筆活動に入る。ジャンルはエッセイ、評論、ノンフィクション、小説と多岐にわたる。

財団法人JKA(旧:日本自転車振興会)会長等を歴任。 日本ペンクラブ副会長、日本旅行作家協会会長。

#### 【主な著書】

『この一句 108人の俳人たち』大和書房 『ブレーキのない自転車一私のまっすぐ人生論一』東京堂出版 『晩年の発見一わたしに残された時間一』大和書房 『老いの覚悟』海竜社 『恋する覚悟』中経の文庫 『持たない暮らし』中経の文庫

『鋼の女一最後の瞽女・小林ハルー』集英社文庫 『くちずさみたくなる名詩』海竜社 『不良老年のすすめ』集英社文庫

『エロイーズ・カニングハムの家』白水社

『砂漠に風が棲んでいる』 角川学芸出版 他多数

# コンサートのあとは・・・ ジノリ侯爵家のワインを!

今回のレセプションには、地中海にほど近い古城・ジノリ城のワイナリーで造られるワインをご用意。トスカーナの丘陵のテロワールと歴史が育んだ、薫り高い極上手摘みワインをお楽しみください。







お名前で連絡先

ご住所

名